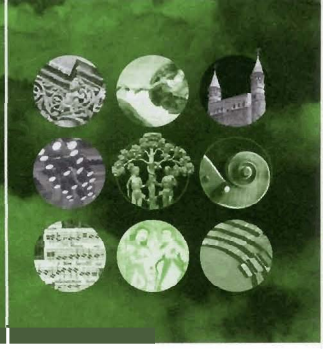
Musica Sacra Maastricht

Man en Vrouw schiep Hij hen

vrijdag 18 t/m zondag 20 september 2009



vrijdag 18 september · 22.00 - 23.00 uur · Sint Martinuskerk

Schola Maastricht 'Man en Vrouw schiep Hij hen'

o.l.v. Alexander Schweitzer, m.m.v. Henco de Berg · orgel
Liesbeth Schepers · sopraan, Lucas Blommers · tenor
Frans Meewis · scenische adviezen

Orgelimprovisatie

RESPONSORIUM Immisit
RESPONSORIUM Vidi speciosam

ANTIFOON Quae est ista
ANTIFOON Nigra sum
ANTIFOON Ecce tu pulcher
ANTIFOON Ecce tu pulchra
ANTIFOON Vox turturis
ANTIFOON Veniat dilectus
ANTIFOON Veni in hortum meum
ANTIFOON Descendi in hortum
ANTIFOON Aperi mihi
ANTIFOON Talis est dilectus
ANTIFOON Sexaginta

RESPONSORIUM Ornatam in monilibus

Orgelimprovisatie

GRADUALE Diffusa est
GRADUALE Dilexisti
GRADUALE Audi filia
ALLELUIA Adducentur

Orgelimprovisatie

Toelichting

Sinds het begin is God schepper,-
van de hemelen en de aarde.
De aarde
is woest en vormeloos geweest,
met duisternis op het aanschijn
van de oervloed,-
maar adem van God reeds
wervelend over het aanschijn van het water.
GENESIS 1:1-2, geciteerd uit
De Naardense Bijbel, vertaling Pieter Oussoren

In weergaloze poëzie wordt verhaald hoe het vormeloze, dankzij de adem Gods, tot gestalte is gekomen. Op de zevende dag is het zover:

dan formeert de Ene, God,
de roodbloedige mens
van stof uit de bloedrode grond
en blaast in zijn neusgaten
ademhaling van leven;
zo wordt de roodbloedige mens
tot lijf-en-ziel
in leven. GENESIS 2:7, idem

De geformeerde mensengestalte benoemt al wat hij ontmoet met naam en toenaam.

Dan laat de Ene, God

'een verdoving vallen
over de roodbloedige mens
zodat die inslaapt GENESIS 2:21a, idem

De Ene, God,
bouwt de zijde die hij heeft weggenomen
van de roodbloedige mens
uit tot een vrouw;
hij komt met haar tot de roodbloedige mens.
Dan zegt hij, de roodbloedige mens:
zij is het nu!-
been uit mijn gebeente
en vlees uit mijn vlees!-
tot haar worde geroepen 'isja',- vrouw,
want uit een iesj,- man is zij genomen!
GENESIS 2:22-23, idem

Man en vrouw uit één stuk.
Man en vrouw schiep hij hen, onweerstaanbaar naar elkaar gericht. Het mannelijke en het vrouwelijke elkaars complement.

Scherzo
Lieveling, je bent mijn levende luit

Je bent een gevoelige snaar die ik kan raken

En o nog zo veel meer
orkesten van verliefdheid
volgen je zelfs zonder
partituur en dirigent.

Maar je bent mijn levende luit
ting, zeg je -

en alles wat je meer zegt
en alles wat je niet zegt
en alles, alles, al de
Stilte na de laatste
voorlopig voorlopig laatste noot van

de muziek.

(Hans Andreus, uit *Gedichten 1948-1974,* p.142)

De toon is gezet en de overstap ligt voor de hand van de schepping naar het 'Lied der liederen', waarin de aantrekkelijke liefde tussen *hij* en *zij* bezongen wordt. Een bundeling van korte gedichten die door ontelbare toondichters is gekozen tot verklanking... Op zichzelf gaat het om een bundeltje liefdespoëzie dat door 'heilig toeval' in de bijbel is opgenomen in een van de vijf feestrollen onder de titel 'Geschriften'. In de joodse traditie neemt dit geschrift een voorname plaats in en het wordt zelfs gelezen op het hoogtepunt van het jaar: het pesachfeest.
Niettemin kan men de tekst ook lezen als profane liefdesgedichten. De ENE, God wordt er zelfs niet in benoemd.
De gedichten hebben een sterke emotionele lading: in de dialoog tussen man en vrouw klinken onophoudelijk gevoelens van verlangen en bewondering. Men heeft telkens opnieuw een poging ondernomen om in het geheel een vaste structuur te ontdekken, maar een eensluidende oplossing is er niet.
In het eerste deel gaat het om een meisje dat haar koning toespreekt. Koning Salomon wordt ermee bedoeld. Aan hem wordt dit poëtisch boekje opgedragen. Maar in het laatste deel lijkt het om een schapenhoeder te gaan... De dialoog tussen man en vrouw wordt meerdere malen onderbroken door een koor van meisjes dat het gebeuren becommentarieert.

In de religieuze cultuur van de joodse traditie wordt de verhouding tussen *hij* en *zij* geïnterpreteerd als de relatie tussen Jahweh, de ENE en het Godsvolk. Men leest en interpreteert het Hooglied vanuit de geschiedenis van het Godsvolk en men herkent bekende motieven zoals de uittocht, de woestijn, de ballingschap en de verspreiding van het joodse volk in het Romeinse Rijk.

Als het Hooglied gaat klinken in de christelijke traditie komen er weer nieuwe interpretatiemodellen bij. Meerdere kerkvaders – onder anderen Hippolythus, Origenes, Gregorius de Grote en Bernardus van Clairvaux – geven hun eigen visie op de tekst. In de 'koning' wordt nu Christus herkend en het volk Gods is de kerk, op elkaar gericht als bruidegom en bruid. In de twaafde eeuw groeit de Mariadevotie tot ongekende hoogte. Maria wordt de personificatie van

SCHEPPING VAN EVA. NUREMBERG CHRONICLE (1493)

verlangen en vinden kan beginnen. De entourage van de natuur in bloei en de uitstraling van de vrouwengestalte maakt dit spel tot een feest in geuren en kleuren. Het lijkt er zelfs op dat in de visualisering de dans een rol gaat spelen:

Dans, dans, meisje van vrede
Dans, dans opdat we je kunnen bewonderen.

We kunnen niet anders dan een selectie laten horen van een aantal gregoriaanse antifonen, gelicht uit de liturgische context en geplaatst in een reeks waarin zich een volgehouden dialoog tussen *zij* en *hij* voltrekt, eindigend in verrukkelijk samenzijn.

Het gaat, zo zegt de gelovige jood, bij het Hooglied om de volgende vraag: 'Kunnen wij de liefde zo diep ervaren dat we ontdekken dat de goddelijke liefde en de menselijke liefde een en dezelfde liefde is?' Veelzeggend voor deze zienswijze is de volgende uitspraak:

'Telkens als man en vrouw zich in liefde verenigen, zweeft boven hen de geest van God.'
(citaat Hooglied, vertaald en van commentaar voorzien door Pius Drijvers en Jan Renkema, p.81)

Als derde component volgt een reeks gezangen die Psalm 45 tot uitgangspunt heeft. De verbinding van het Hooglied met Psalm 45 ligt voor de hand: deze psalm is een bruiloftslied bij uitstek. Reeds Bernardus en naderhand Calvijn citeren deze psalm herhaaldelijk bij hun commentaar of preek over het Hooglied. In de oudste lagen van de liturgische muziek van de latijnse kerk komt deze psalm tot klinken als respons op een voorafgaande lezing of als een meditatief gezang waarin solisten aan hun trekken komen. De nadruk komt te liggen op de vrouwenfiguur waarin, binnen de context van de liturgie, Maria wordt herkend.

Alfons Kurris

het volk Gods. Christus en Maria zijn nu de bruidegom en de bruid. Deze nieuwe benadering vindt haar neerslag in de liturgische traditie.
Reeds in het eerste millennium wordt het feest van de *Assumptio Mariae* (de opname ten hemel van Maria) gestoffeerd met teksten uit het Hooglied en ook het geboortefeest van Maria is geëigend voor citaten uit dit boekje.
In de traditie van de gregoriaanse kerkzang speelt het Hooglied dus een voorname rol. Naarmate de Mariadevotie sterker wordt, wordt ook het aantal melodieën, opgetekend in handschriften van latere datum talrijker.

In onze presentatie van het Hooglied klinkt eerst een gezang waarin de roep klinkt:

Wie is dat die opstijgt uit de woestijn,
Als een rookzuil vol mirre en wierook
Als een lentedag was omgeven
Met bloeiende rozen en lelietjes van dalen?

Hij ziet een gestalte die in het vervolg van het gedicht contouren krijgt. Het spel van zoeken,

Teksten

RESPONSORIUM Immisit · SCHOLA
Immisit Dominus soporem in Adam
et tulit unam de costis eius,
et aedificavit costam quam tulerat Dominus
de Adam in mulierem,
et adduxit eam ad Adam ut videret
quid vocaret eam.
* Et vocavit nomen eius Virago,
quia de viro suo sumpta est.
℣ Hoc nunc os ex ossibus meis,
et caro de carne mea. * Et vocavit...

GENESIS 2:21-23
De Heer liet een diepe slaap over Adam komen
en nam een van zijn ribben weg,
en bouwde de rib, die de Heer weggenomen had
bij Adam, om tot een vrouw,
en Hij bracht haar bij Adam om te zien,
welke naam Hij haar zou geven.
En Hij gaf haar de naam Mannin,
omdat zij uit haar man weggenomen werd.
℣ Dit is nu been uit mijn gebeente,
en vlees uit mijn vlees.

RESPONSORIUM Vidi speciosam · SCHOLA
Vidi speciosam sicut columbam
descendentem desuper rivos aquarum,
cuius inaestimabilis odor
erat nimis investimentis eius.
* Et sicut dies verni circumdabant eam
flores rosarum et lilia convallium.
℣ Quae est ista, quae ascendit per desertum
sicut virgula fumi, ex aromatibus myrrhae et thuris.
* Et sicut...

PREDIKER 50:8; ℣ HOOGLIED 3:6
Ik zag een mooie gedaante, schoon als een duif
die neerdaalt boven waterstromen,
wier onvergelijkelijke geur aanwezig was
in haar kleding.
En als lentedagen omgaven haar
bloeiende rozen en lelietjes van dalen.
℣ Wie is het, die daar aankomt uit de woestijn?
Zuilen van rook, nevels van mirre, van wierook,
van alle geuren die je maar kunt kopen.

ANTIFOON Quae est ista · SOLO
Quae est ista, quae ascendit sicut
aurora consurgens?
Pulchra ut luna, electa ut sol,
terribilis ut castrorum acies ordinata

HOOGLIED 6:10
Wie is zij, die oplicht als de dageraad,
als de maan zo mooi,
als zonnegloed zo zuiver,
indrukwekkend als een vaandelparade?

ANTIFOON Nigra sum · SOLO
ZIJ
Nigra sum sed formosa,
filiae Jerusalem,
Sicut tabernacula Cedar
et sicut pelles Salomonis.
Nolite considerare quod fusca sim,
quia decoloravit me sol.
HIJ
Si ignoras te inquit,
o pulchra inter mulieres
egredere et abi post vestigia gregum,
et pasce hedos tuos iuxta tabernacula pastorum.

HOOGLIED 1:5-6a,8
Ik ben donker,maar wel mooi,
meisjes van Jeruzalem,
donker als de tenten van Kedar
als de wandkleden van Salomo.
Kijk niet op me neer omdat ik donker ben,
want de zon brandde op mij.

Als jij het echt niet weet,
mooiste van alle vrouwen,
volg dan de sporen van de schapen,
en weid je geiten bij de tenten van de herders.

ANTIFOON Ecce tu pulcher · SOLO ZIJ
Ecce tu pulcher es dilecte mi et decorus.
Lectulus noster floridus.
Tigna domorum nostrarum cedrina,
laquearia nostra cypressina

HOOGLIED 1:16-17
Wat ben je mooi,mijn liefste! Wat ben je lief!
Laat bladergroen ons hemelbed zijn,
ceders de pilaren van ons huis,
cypressen de wanden.

ANTIFOON Ecce tu pulchra · SOLO HIJ
Ecce pulchra es amica mea, ecce tu pulchra.
Oculi tui columbarum.

HOOGLIED 1:15
Wat ben je mooi, mijn vriendin! Wat ben je mooi!
Je ogen zijn duiven.

ANTIFOON Vox turturis · SOLO
Vox turturis audita est in turribus Jerusalem.
HIJ
Veni amica mea.
Surge, aquilo et veni auster;
perfla hortum meum et fluant aromata illius.

HOOGLIED 2:12; 4:16a
De bloesems zijn al te zien op het veld.
De zangtijd is begonnen, en het koeren
van de tortelduif is overal te horen.
Word wakker noordenwind! Kom zuidenwind!
Waai door mijn hof. Laat de geuren stromen.

ANTIFOON Veniat dilectus · SOLO ZIJ
Veniat dilectus meus in hortum suum,
ut comedat fructum pomorum suorum.

HOOGLIED 4:16b
Laat mijn liefste naar zijn hof komen
en eten van zijn heerlijke vruchten.

ANTIFOON Veni in hortum meum · SOLO HIJ
Veni in hortum meum, soror mea, sponsa.
Messui myrrham meam cum aromatibus meis.

HOOGLIED 5:1
Ik kom naar mijn hof, zus van me, meisje van me.
Ik pluk mijn mirre en mijn kruiden.

ANTIFOON Descendi in hortum · SCHOLA
Descendi in hortum nucum,
ut viderem poma convalium,
et inspicerem si floruisset vinea,
et germinassent mala punica:
revertere, revertere Sunamitis,
revertere, revertere ut intueamur te.

HOOGLIED 6:11; 7:1
Ik ga naar de tuin met notenbomen
om te kijken of er jong groen is aan de beek,
om te kijken of de wijnstok uitloopt,
of de granaatappelbomen al bloeien.
Dans, dans, meisje van vrede,
dans, dans, opdat we je kunnen bewonderen.

ANTIFOON Aperi mihi · SOLO HIJ
Aperi mihi soror mea, amica mea,
columba mea immaculata mea.
Quia caput meum plenum est rore
et cincinni capitis mei guttis noxium.

HOOGLIED 5:2
Doe open, zus van me, vriendin,
mijn duifje, mijn droom!
Want mijn hoofd is bedekt met dauw,
mijn haren met druppels van de nacht.

ANTIFOON Talis est dilectus · SOLO ZIJ
Talis est dilectus meus,
et ipse est amicus meus,
filiae Jerusalem.

HOOGLIED 5:16
Zo is mijn liefste,
zo is mijn vriend,
meisjes van Jerusalem.

ANTIFOON Sexaginta · SOLO HIJ
Sexaginta sunt reginae, et
octoginta concubinae
et adolescentularum non est numerus:
Una est columba mea, perfecta mea,
una matris suae electa genitricit suae.

HOOGLIED 6:8-9
Zestig koninginnen zijn er,
en nog eens tachtig vrouwen,
jonge meisjes ontelbaar veel.
Maar zij is de enige! Mijn duifje. Mijn droom!
De enige is zij voor haar moeder.

RESPONSORIUM Ornatam in monilibus · SCHOLA
Ornatam monilibus filiam Jerusalem,
Dominus concupivit:
* Et videntes eam filiae Sion,
beatissimam praedicaverunt,
dicentes: Unguentum effusum nomen tuum.
℣. Astitit Regina a dextris tuis
in vestitu deaurato,
circumdata varietate. * Et videntes…

PSALM 45:12; ℣. **PSALM** 45:10
Het verlangen van de Heer ging uit naar de met
sieraden opgesmukte dochter van Jerusalem:
en toen de dochters van Sion haar zagen,
prezen zij haar als zeer gelukkig,
terwijl ze zeiden: uw naam is als overvloedige zalfolie.
℣. De Koningin is aan uw rechterzijde gaan staan
in een goudglanzend gewaad,
omgeven met kleurenpracht.

GRADUALE Diffusa est · SCHOLA
Diffusa est gratia in labiis tuis:
propterea benedixit te Deus
in aeternum.
℣. Propter veritatem, et mansuetudinem et justitiam:
et deducet te mirabiliter dextera tua.

PSALM 45:3,5
Boven mensen uit draagt Gij uw schoonheid.
betovering legt zich op uw lippen
zó heeft God u gezegend voor immer.
Voor de waarheid, voor recht dat verdrukt wordt:
uw hand gebiede ontzag!

GRADUALE Dilexisti · SCHOLA
Dilexisti justitiam, et odisti iniquitatem.
℣. Propterea unxit te Deus,
Deus tuus, oleo laetitiae.

PSALM 45:8
Gij koos voor recht, haat het onrecht
zó heeft God, uw God, u gezalfd.
U gezalfd met olie der vreugde
boven al uwe medegenoten.

GRADUALE Audi filia · SCHOLA
Audi filia, et vide, et inclina aurem tuam:
Quia concupivit rex speciem tuam.
℣. Specie tua,
et pulchritudine tua intende,
prospere procede et regna.

PSALM 45:11-12a
'Luister, jonkvrouw, zie op, geef gehoor,
láát uw volk, láát het huis van uw vader,
zo de koning uw schoonheid begeert
draag uw majesteit en uw luister;
span uw boog, rijd onvervaard uit.'

ALLELUIA Adducentur · SCHOLA
Circumamicta varietatibus
Adducentur regi virgines post eam:
proximae eius afferentur tibi (in laetitia).

Afferentur in laetitia et exsultatione,
Adducentur in templum regis.

PSALM 45:15-16
Naar waar de borduurselen prijken
naar de koning wordt zij geleid;
Meisjes in haar gevolg, gezellinnen,
ook zij worden tot u gebracht,
voortgeleid onder de vreugde en jubel.
Zó treden de troonzaal zij in.

vertalingen Hoogliedteksten: Pius Drijvers en Jan Renkema
psalmteksten ontleend aan *De Psalmen* (1972) van Ida Gerhardt

Schola Maastricht

De Schola Maastricht bestaat uit beroepsmusici die zich tijdens en na hun conservatoriumopleiding vanuit hun eigen discipline – zang, koordirectie, orgel, schoolmuziek en muziektheorie – gespecialiseerd hebben in het gregoriaans. Het merendeel van de leden volgde gedurende vier jaar een postconservatoriale opleiding Gregoriaans aan het Maastrichts Conservatorium bij dr. Alfons Kurris. Onder zijn supervisie werd de Schola Maastricht in 1994 opgericht. De schola heeft vele radio- en televisieopnamen gemaakt en trad onder meer op in het festival Les Académies Musicales de Saintes, het gregoriaans festival in Watou, het Festival van Vlaanderen, het festival L'Europe et l'orgue in Maastricht, het internationale Gregorianisches Choralfestival in Vác (Hongarije) en het AISCGre-congres in 2003 in Hildesheim.
In 1999 nam Hans Leenders de leiding van de schola over. Alfons Kurris is sindsdien artistiek adviseur. Vanaf 2005 is de artistieke leiding in handen van Hans Heykers. De schola is niet verbonden aan een kerk of parochie en treedt voornamelijk concertant op.
Van de Schola Maastricht verschenen de cd's *Middeleeuwse vespers van Sint Servaas, Heiligen uit de Euregio - Lambertus, Karel de Grote, Servatius* en een cd met *Liturgische spelen in de Euregio*.
De Schola Maastricht bestaat uit Franco Ackermans, Bernard Pfeiffer, Frans Gommers, Patrick Heckmans, Felix Kranen, Jo Louppen, Ed Smeets, Wim Vluggen en Mathieu Vermeulen.

Alexander Schweitzer · dirigent

Alexander M. Schweitzer is theoloog en wijdt zich vanaf de jaren 1980 aan de gregoriaanse muziek. Hij nam deel aan verschillende gregoriaanse cursussen van de 'Internationalen Gesellschaft für Studien des Gregorianischen Chorals (AISCGre), studeerde muziekwetenschap aan het pauselijk instituut voor kerkmuziek in Rome en semiologie bij J.B Göschl in München. Hij was oprichter en leider van verschillende gregoriaanse ensembles in Duitsland en Italië. Sinds 1998 leidt hij geregeld het Consortium Vocale Oslo. Schweitzer doceert gregoriaans aan verschillende instituten in Duitsland, Italië en Noorwegen. Sinds 1999 is hij lid van de melodierestitutiegroep en van het internationale bestuur van de AISCGre.

Frans Meewis · scenische adviezen

Frans Meewis studeerde aan de Theaterschool Amsterdam en deed zijn eerste theaterervaring op bij Hans Joachim Worringen van het Aachener Stadttheater. Op de Nederlandse Antillen was hij als regisseur betrokken bij enkele kameropera's. In Nederland hield hij zich bezig met dialecttoneel en was hij enkele jaren lid van de provinciale toneeljury van de provincie Limburg. Hij vertaalde en regisseerde operettes in het Limburgs dialect en ensceneerde musicalproducties. Ook regisseerde hij klassiek en modern toneel. Hij leidde enkele jaren de avant-garde theatergroep Trip, die zich bezighield met multimedia theaterprojecten in relatie met beeldende kunst, waarbij intensief werd samengewerkt met Die Neue Galerie in Aken. Hij was initiatiefnemer en medeoprichter van de Nederlands-Vlaamse Opera. Meer dan tien jaar was hij als regisseur en mede-artistiek leider de bezielende kracht van deze productiekern, die in 1997 onderscheiden werd met de Juliana -Boudewijnprijs.
De laatste jaren is Frans Meewis geregeld te gast bij de Opera Romana (de vroegere Staatsopera) in Timisoara, Roemenië.
In Maastricht regisseerde hij onlangs de 'kemikke' opera *De Kaptein vaan Köpenick van Olterdissen*. Ter gelegenheid van het jubileum van de Onze Lieve Vrouwebasiliek schreef en regisseerde hij het openluchtspel *De Slevrouwe*.

Henco de Berg · orgel

De blinde musicus Henco de Berg werd in 1967 in het Friese Drachten geboren. Hij studeerde orgel en piano bij de organist van de St.-Agathakerk in Lisse, Ernest Gervais, en bekwaamde zich daarna aan het Rotterdams Conservatorium bij Jet Dubbeldam, Arie J. Keijzer en Maurice Pirenne. Voor orgel behaalde hij de diploma's Docerend en Uitvoerend Musicus en de aantekening voor orgelimprovisatie. Henco de Berg studeerde tevens muziektheorie bij Henk de Croon aan het Fontys-Conservatorium in Tilburg. Bij Arie J. Keijzer en Jan Welmers verfijnde hij zijn improvisatietechniek. Ook nam hij deel aan de improvisatieklas van Loïc Mallié aan de Internationale Zomeracademie in Haarlem. Als organist is Henco de Berg verbonden aan de Église Wallonne in Breda, waar hij

het König-orgel uit 1763 bespeelt. De Berg is actief als concerterend organist. Daarnaast is hij als hoofdvakleraar voor orgel en improvisatie verbonden aan het Fontys-Conservatorium in Tilburg.

Liesbeth Schepers · sopraan

De Belgische sopraan Liesbeth Schepers studeerde aan de Stedelijke Academie voor Muziek en Woord in Maaseik, waar ze haar diploma's klarinet, piano en muziektheorie behaalde. Ze studeerde zang aan het conservatorium van Maastricht, waar ze les kreeg van Werner van Mechelen, Barbara Schlick en Axel Everaert. Vorig jaar behaalde zij haar einddiploma met grootste onderscheiding. Ook volgde zij masterclasses bij Tan Crone, Miranda van Kralingen, Rudolf Jansen, Irwin Gage en Jos van Veldhoven.
Als soliste was Liesbeth Schepers onder meer te horen in werken van Vivaldi, Bach, Mendelssohn en Mozart. Met barokensemble Les Goûts Réunis treedt zij geregeld op in Nederland en Duitsland met voornamelijk repertoire uit de Franse Barok. Tijdens Musica Sacra Maastricht 2006 vertolkte zij de rol van Mariken in *De maagdwijding van Mariken van Nimwegen*. Ook zong zij diverse solorollen bij het Brussels Operette Theater. Daarnaast is Elisabeth Schepers als liedzangeres actief, in repertoire dat reikt van Mozart tot Lutosławski. Sinds oktober 2007 volgt zij met pianist Lionel Bams een opleiding voor liedduo's bij Irwin Gage in Saarbrücken.

Lucas Blommers · tenor

Lucas Blommers studeerde zang bij onder anderen Erna Spoorenberg en Cilly Dorhout en deed in 1997 staatsexamen solozang-A. Al op jonge leeftijd trad hij solistisch op met de Oosterhoutse Nachtegalen. Momenteel zingt hij in de professionele kamerkoren Studium Chorale en Collegium Ad Mosam en is hij solozanger van de Schola Maastricht. Sinds najaar 2008 is hij tevens lid van Vocal Quartet Rock 4. Lucas Blommers was solist in cantates van Bach, het *Requiem* van Mozart, de *Matthäus-Passion* van Schütz en de *Kerstvespers* van Monteverdi.

Dit concert wordt opgenomen door KRO Radio 4. Uitzending zal plaatsvinden op woensdag 4 november 2009 in het programma Avondconcert tussen 20.00 en 23.00 uur.

LUISTER

EXCLUSIEVE AANBIEDING Musica Sacra Maastricht en Luister slaan de handen ineen. Vandaag live in het festival en vanaf morgen bij u thuis? Profiteer dan van uw bezoek aan het festival en neem een **halfjaarabonnement** op Luister voor **slechts € 24**! Luister verschijnt 8 keer per jaar en bij elk nummer zit een gratis cd. Een los nummer kost € 7,95 in de winkel. Bestel via www.musicasacramaastricht.nl

Het festival is een coproductie van Stichting Musica Sacra Maastricht, Theater aan het Vrijthof en KRO. FESTIVALDIRECTEUR Guido Wevers BESTUUR Mr. Philip Houben, Mr. Eddy Klomp, dhr. Bas Huijser en mw. Hannah Leenders-Selanno PROGRAMMACOMMISSIE Guido Wevers en Fons Dejong (Theater a/h Vrijthof), Russell Postema en Sylvester Beelaert (KRO R4), Jos Leussink (adviseur) PRODUCTIE Peter Noten FONDSENWERVING, MARKETING EN PUBLICITEIT Fons Dejong en Edmée Janssen UITBALIE Hanneke Roymans, Jeroen Bastings en Calja Hellebrand TECHNIEK Ingeloes Vogelpoel FACILITAIR Roel Schoenmaeckers FINANCIËN Jos Spauwen REDACTIE EN VORMGEVING Philip Leussink en Jacinta Wetzer GRAFISCH ONTWERP Dorine Verharen bNO DIT FESTIVAL WORDT MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, KRO Radio4, SNS Reaal Fonds, Dagblad De Limburger (Media Groep Limburg), Huis voor de Kunsten Limburg, Limburgs Festival Platform en door de VRIENDEN VAN MUSICA SACRA MAASTRICHT onder wie mw. G.P. Brandts-Van der Linden, dhr. G. Hulsink, dhr. G. Duyves, dhr. M. Soede, dhr. C. Braam, dhr. L. Köhlenberg, dhr. H. Wagenmakers, dhr. en mw. B.W. Schnitger-Horsthuis, dhr. S. Mutsers, dhr. J. Kerkhoff, mw. H.R. Hulshoff, dhr. R. Boersma, dhr. en mw. Heijne, dhr. C. Hamans, dhr. en mw. D'hoe-Schouppe, dhr. P. Jongen, dhr. P. Knibbeler, mw. E. den Hartog, mw. M. de Jong, mw. C. Roovers, dhr. L. Huijts en dhr. A. Weijers. MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van Limburgs Festival Platform. SAMENWERKINGSPARTNERS Lumière Cinema Maastricht, dr. Fons Kurris, Intro in situ, Toneelacademie Maastricht, Studium Chorale, Limburgs Symfonie Orkest, COC Maastricht, Epimedium, Huis van Bourgondië, Stichting Art Buro Limburg, Bonnefantenmuseum, Limburgs Festival Platform, VVV Maastricht, Maastrichts UITburo, Vrienden van Maastrichtse Gevelstenen en alle deelnemende locaties.

theater aan het vrijthof · kro · limburgs festival platform · Gemeente Maastricht · EVERT SNEL · provincie limburg · SNS REAAL Fonds · NEDERLANDS FONDS VOOR PODIUMKUNSTEN · De Limburger Limburgs Dagblad · Maastricht · MAASTRICHTS UIT BURO

Abonnementhouders van Theater aan het Vrijthof (info UITbalie 043 350 5555) of houders van de KRO-ledenpas (KRO Servicelijn 0900 1304) genieten een korting van 30% op de entreeprijs van de drie avondconcerten met aanvangstijd 20.00 uur. Steun het festival en word ook vriend voor € 25 per jaar, stuur een mail naar info@musicasacramaastricht.nl. U ontvangt door het jaar geregeld informatie, gratis toegang tot één avondconcert van € 15 en 30% korting op een van de andere twee gelijksoortige concerten.

Stichting Musica Sacra Maastricht
Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht · www.musicasacramaastricht.nl